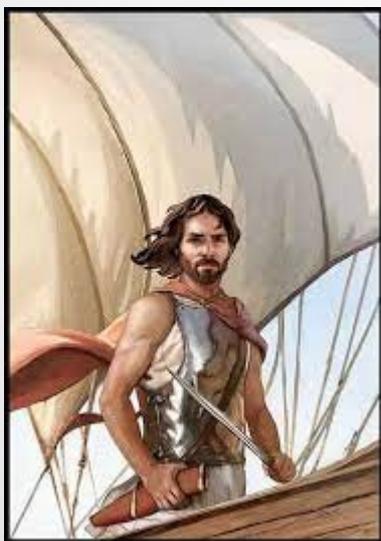


Progression pour la sixieme 1



Thème : Les ruses des mots



Sébastien Olson-Niel

AVERTISSEMENT

- La programmation annuelle vise à répartir les grands points de manière spiralaire dans le programme.
- Les constructions des mots, du verbe et de la phrase, du texte sont abordées régulièrement sous la forme de dictée, de réflexions en classe, dans les écrits, par un travail de réflexion à la maison.
- Les compétences évoquées dans les tableaux cachent d'autres compétences du programmes que nous appelons des compétences mineures qui sont abordées en classe. Par exemple, lire avec expressivité implique d'avoir compris le texte.
- Une pédagogie différenciée permet de progresser selon les besoins de chacun. Le gouvernement a eu le courage de créer une heure de renforcement et du soutien dans ce sens en sixième. J'espère qu'elle sera créée dans les autres niveaux l'année prochaine. La pédagogie différenciée est encouragée fortement dans les programmes. Je la mets en place régulièrement en cours.

Les approches du programmes

- Une pédagogie différenciée prenant en compte des difficultés de chacun
- Une différenciation entre l'oral et l'écrit
- L'utilisation de la grammaire et du vocabulaire pour favoriser l'orthographe.
- Une manipulation des mots plutôt qu'un étiquetage des termes grammaticaux
- Le développement d'une autonomie
- Une exigence culturelle

PROGRESSION CONFORME AU PROGRAMME DE FIN DE CYCLE

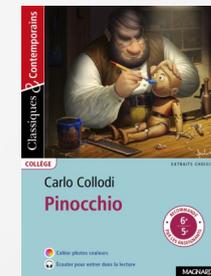
3

<https://eduscol.education.fr/document/50990/download>

Oeuvres intégrales

Je tiens à signaler l'existence du F.S.E. pour aider les familles en difficulté à se procurer les livres.

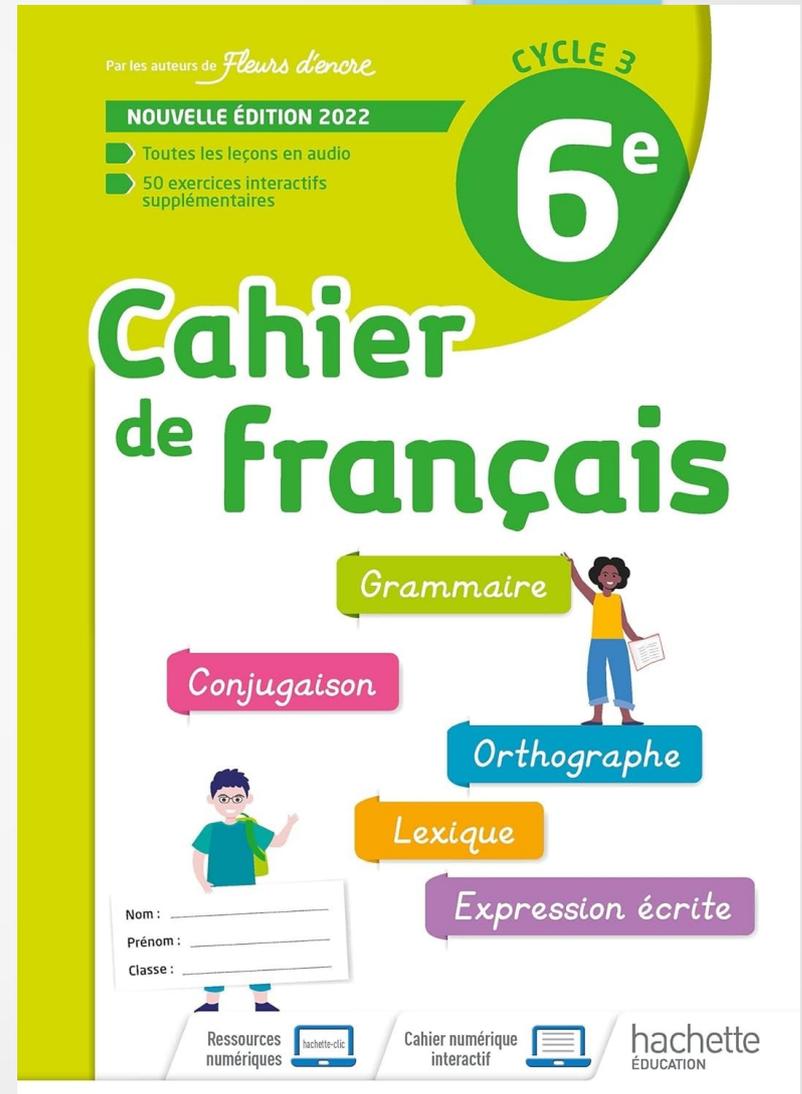
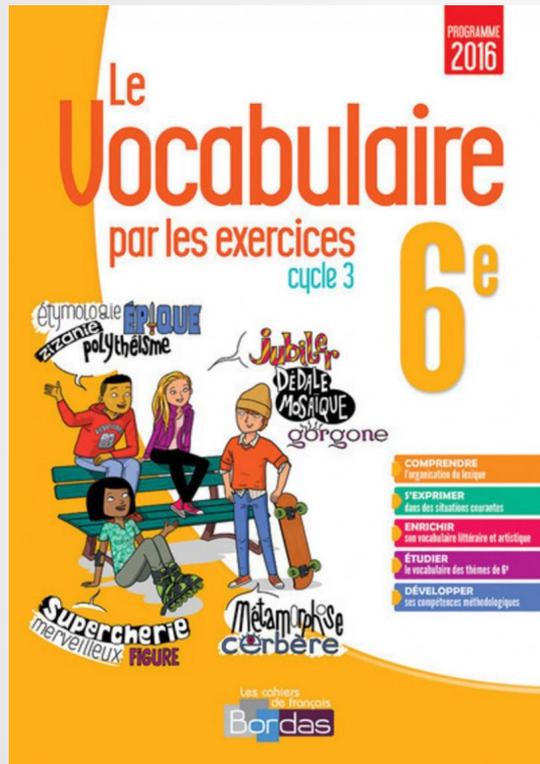
- Liste de lecture pour l'année
- *L'Odyssée* d'Homère offert par l'éducation nationale
- Molière, *Le Médecin malgré lui*, Belin Gallimard
- Collodi, *Pinocchio*, Magnard
- *Le Roman de Renart*, Belin Gallimard



Attendus de sixième

<https://eduscol.education.fr/document/14008/download>

Les cahiers serviront de support ponctuel



Le français : une matière aux croisements des savoirs.

Nous ferons des parallèles avec la culture et les langues antiques.

Nous travaillerons le traitement de texte et le numérique.

Nous construirons des ponts entre la littérature et les arts

Nous établirons des liens entre le français et les approches scientifiques.

Nous éduquerons aux médias et nous lutterons contre la propagande médiatique (*fake news*, théorie du complot).

Nous développerons l'esprit civique... pierre angulaire de notre grande démocratie.

Présentation de la progression

- La progression est conforme aux programmes officiels et aux attendus de sixième.
- La progression spiralaire de grammaire vient de la proposition de Bénédicte Colau IA-IPR de l'académie d'Aix-Marseille que nous tâcherons modestement de mettre en place de notre mieux. Qu'elle en soit remerciée !

Au frontière de l'humain

Thème officiel Le monstre, aux limites de l'humain	Oral Rendre compte d'un travail	Écrit Rédiger et décrire un monstre	Vocabulaire Le vocabulaire du monstre	Arts Monstres antiques
Compétences Identifier les constituants d'une phrase simple Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Comprendre et s'exprimer à l'oral	Langue Verbe I Constituant Zoom sur le G.N. expansé Orthographe	Texte Odyssée	Culture de l'antiquité Le monstre	Lecture cursive Livres sur l'antiquité I au C.D.I.



10 choses cool à faire à Ithaque (Grèce)



Les ruses des dieux : la métamorphose

Thème officiel Le monstre, aux limites de l'humain	Oral Faire une synthèse de compréhension oral	Écrit Écrire une métamorphose	Vocabulaire de la métamorphose	Arts La métamorphose au cinéma Hulk un personnage ovidien ?
Compétences - Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	Langue repérages des différents compléments COD COI Les accords sujet verbe Orthographe Verbe	Texte Groupement de texte sur Ovide	Culture de l'antiquité	Lecture cursive <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide et autres légendes antiques



Les ruses de la nature : la beauté du monde

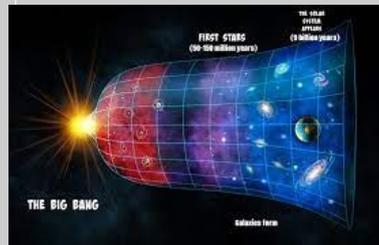
<p>Thème officiel Récits de création ; création poétique</p>	<p>Oral Réciter un poème</p>	<p>Écrit Ecrire un poème</p>	<p>Vocabulaire de la poésie La nature</p>	<p>Arts Tableaux sur la nature</p> 
<p>Compétences - Élaborer une interprétation de textes littéraires. - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</p> 	<p>Langue Trois types de phrase Formes négatives et exclamatives Verbe II Groupe nominal expansé II</p>	<p>Texte Virgile Hugo Verlaine Verhaeren Queneau Kobayashi</p>	<p>Culture de l'antiquité La mort du moineau de Catulle</p>	<p>Lecture cursive Poème sur la beauté de la nature CDI</p>

« LE VENT
DANS MON CŒUR
EST UNE CHOSE CÉLÈBRE »

MATSUO BASHO

La beauté des fondations du monde

<p>Thème officiel Récits de création ; création poétique</p>	<p>Oral Il était une fois le big bang</p>	<p>Écrit écrire la suite d'un récit de création</p>	<p>Vocabulaire Lexique autour de la création</p>	<p>Arts Figuration de l'Eden</p>
<p>Compétences</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et interpréter des textes, des documents et des images et les interpréter • Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps • Enrichir le lexique • Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique • Coopérer et réaliser des projets 	<p>Langue Compléments circonstanciels de temps, de lieu, de cause</p> <p>Différencier les classes des compléments en lien avec l'analyse des compliments Verbe II Orthographe verbe</p>	<p>Texte Extraits des textes mythiques et sacrés</p>	<p>Culture de l'antiquité Il était une fois le big bang fiche eduscol</p>	<p>Lecture cursive Récits de création</p>



La ruse des mots



Thème officiel

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Oral

Jouer à plusieurs une scène

Écrit

Une scène de théâtre

Vocabulaire

Le théâtre
La ruse

Arts

Modernité de la mise en scène

Compétences

- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

Lire des textes non littéraires, des images et des documents

Participer de façon constructive à des échanges oraux.

- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.

Langue

Identifier l'attribut du COD
Verbe
Orthographe

Texte

Le Médecin malgré lui



Culture de l'antiquité

Le théâtre antique

Lecture cursive

Le Médecin malgré lui



Rusé comme un Renard

<p>Thème officiel</p> <p>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</p>	<p>Oral</p> <p>Réciter une fable</p>	<p>Écrit</p> <p>Les malheurs d'Isengrin</p>	<p>Vocabulaire de la ruse et ses expressions</p>	<p>Arts</p> <p>Les Anime et les animaux</p>
<p>Compétences</p> <p>- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus</p> <p>Maîtrisé</p> <p>- Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p>	<p>Langue</p> <p>Conjonction de subordination et de coordination</p>	<p>Texte</p> <p>// texte écho</p> <p>La Fontaine</p> <p>Le Roman de Renart</p>	<p>Culture de l'antiquité</p> <p>Esope</p>	<p>Lecture cursive</p> <p>Le roman de Renart</p>



Pinocchio : assumer la vérité face à la ruse

Thème officiel Récits d'aventures	Oral Tenir un mensonge à l'oral... Serge le mytho	Écrit Récit collectif de l'aventure	Vocabulaire de l'aventure	Arts Recherche sur Guignol
Compétences - Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses	Langue L'articulation complexe de la syntaxe pour créer des effets puissants dans le récit Orthographe	Texte Pinocchio	Culture biblique de l'antiquité Jonas le mythe du monstre marin	Lecture cursive Pinocchio

